



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО СамГТУ

д.т.н., профессор

_____ Д.Е. Быков

« 27 » 09 2018 г.



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ»

Направление бакалавриата:

54.03.01 «Дизайн»

Профили подготовки:

Графический дизайн

Промышленный дизайн

Самара 2018

1. Общие положения

Вступительное испытание по дисциплине «Композиция» по направлению: **54.04.01 Дизайн (дизайн графический)** является задачей на формальное и ассоциативное преобразование (интерпретация) реалистических изображений (прототипов) в двухмерные изображения, которые можно охарактеризовать как «знаки»; при этом основной смысл композиционной модели определяется как общее композиционное согласование нескольких знаков между собой с целью достижения единой композиции на планшете.

Изменение формы реалистических изображений (прототипов) в соответствии с замыслом автора – определяется как формальное и ассоциативное преобразование (интерпретация) этих изображений.

Вступительное испытание «Композиция» является тестом по проверке способностей абитуриентов, поступающих на специальность «Графический дизайн», в сфере той будущей деятельности, где будут востребованы навыки формального и ассоциативного преобразования объектов окружающей действительности с целью создания запоминающихся форм (знаков, фигур) и их согласования между собой в едином заданном пространстве.

Экзамен проводится в течение шести часов и представляет собой самостоятельную графическую работу абитуриента на объявленную тему. Все материалы и инструменты, необходимые для работы, абитуриент должен принести с собой.

Исходный материал для композиции (прототипы):

Для разработки экзаменационной композиции используется группа реалистических изображений или реальных предметов. Данные изображения, или предметы - должны рассматриваться абитуриентом как прототипы для преобразования методом формально-геометрической и ассоциативной интерпретации.

Основная задача:

Создать композицию на листе, содержащую двухмерные цвето-графические конфигурации, интерпретирующие реалистические изображения в виде выразительных знаков и расположенные на листе в единстве с вычерченной ортогональной ритмической сеткой.

Подоснова, инструменты и материалы:

В качестве основного материала используются краски (гуашь, темпера, акварель) и цветная бумага. Подосновой является планшет размером 55x39 см, обтянутый ватманом с лицевой стороны. Для разработки композиции используется горизонтальное положение планшета. Для ведения работы с собой приносятся: цветная бумага, клей типа «Момент (или карандашный клей), чертежные инструменты, карандаши, рапидографы (изографы), нож с выдвигающимися сменными лезвиями, ножницы, мат для разрезания бумаги, колонковые кисти и краски.

2. Содержание и этапы работы:

1. Изучить прототипы (предлагаемые реалистические изображения), или предметы.
2. Разработать эскизы знаков (фигур), интерпретирующие заданные прототипы.
3. Разработать эскиз общей ритмической сетки при горизонтальном положении планшета.
4. Минимальное количество элементов композиции (знаков) – 7 (семь).
5. Нанести ритмическую сетку на планшет и обвести черной тушью.
6. Разработать эскиз всей композиции.
7. Начертить контуры разработанных знаков (фигур) внутри ритмической сетки и в соответствии с общим замыслом композиции.
8. В соответствии с эскизом вырезать из цветной бумаги силуэтные изображения-фигуры, интерпретирующие на уровне знаков предложенные реалистические изображения (прототипы), и разместить их в разных ячейках прямоугольной сетки с учетом общего замысла композиции.
9. Приклеить изображения из цветной бумаги на планшет.
10. При желании (или при необходимости) вместо аппликаций из цветной бумаги можно использовать цветную покраску гуашью.
11. Обвести изображения тушью с использованием чертежных инструментов. Линии обводки должны органично войти в единую композицию с линиями ритмической сетки. Некоторые из линий сетки могут пересекать цветные изображения с тем, чтобы создать эффект непрерывности ритмической сетки.
12. Добавить к композиции несколько изображений (минимум – 1-2) букв русского или латинского алфавита , вырезать из цветной бумаги, или аккуратно раскрасить .
13. Завершить работу над композицией. При необходимости добавить или усилить линии обводки и сетки, подкрасить или подклеить детали.
14. Для усиления ритмической гармонии всей композиции ритмическая сетка из ортогональных ячеек может дополняться диагоналями и окружностями, дополнительными разбивками на ячейки, в т.ч. и поверх цветных изображений (знаков); кроме того, к условным изображениям могут добавляться в интересах композиции – изображения (знаки) с реалистическим силуэтом (реалистические фигуры).

3. Критерии оценки результатов:

1. Качество работы (технические аспекты)

- 1.1. Поверхность планшета, торцы (аккуратность)
- 1.2. Чертеж сетки (качество линий, прямые углы)
- 1.3. Кромки изображений (отсутствие повреждений, выдержанность направлений)
- 1.4. Наклейки (равномерность, чистота границ и поверхностей, границы и точки касания общей сетки)
- 1.5. Покраски (равномерность, аккуратность)
- 1.6. Обводка (затеки, качество кромки)

Диапазон оценки – 20 баллов

2. Соответствие заданию (выполнение требований по составу работы)

- 2.1. Сетка (ортогональность)
- 2.2. Фигуры(знаки)- (соответствие составу и количеству прототипов)
- 2.3. Буквы алфавита (количество)

Диапазон оценки - 20 баллов

3. Качество ритмической сетки

- 3.1. Выразительность ритмической темы (зоны концентрации и разрядки, выбор ритмических усилений, спрорпорционированность ячеек, уместная дифференциация толщины линий обводки, эффективное включение дополнительных линий – диагоналей и окружностей).

Диапазон оценки - 10 баллов

4. Качество входящих в композицию изображений

- 4.1. Формальное и ассоциативное сходство с прототипами
- 4.2. Выразительность фигур (знаков)
- 4.3. Внутренняя ритмическая организация знаков (выявление структуры изображений с помощью линий, связанных с общей сеткой)

Диапазон оценки - 20 баллов

5. Общее качество композиции.

- 5.1. Общая графическая выразительность композиции (выразительность формы)
- 5.2. Композиционная взаимосвязанность и ритмическая соорганизация всех входящих в композицию знаков.
- 5.3. Колористическая гармония (выбор гаммы и соотношение цветовых масс)
- 5.4. Соответствие собственной формы знаков общему ритмическому замыслу композиции.
- 5.5. Наличие дополнительного ассоциативного подтекста (формирование общего характера композиции)

Диапазон оценки - 30 баллов

ИТОГО – 100 баллов

Абитуриенты, выполнившие все поставленные задачи, получают высший балл – 100 баллов. За работы, имеющие небольшие погрешности, ставится оценка 90 баллов. Работы, выполненные очень хорошо – оцениваются в 80 баллов; хорошо – 70 баллов; недостаточно качественные, но в основном, все же, хорошие работы оцениваются в 60 баллов; посредственные результаты оцениваются в 50 баллов; работы, имеющие серьезные ошибки и не законченные работы в целом, оцениваются в 40 баллов, неудовлетворительные работы – 30 баллов и ниже.

Таблица 1. Шкала балльных оценок

по выполнению экзаменационной работы (вступительного испытания) – «Композиция»

Система оценок	Вид задания	Оценки										
		91-100	81-90	71-80	61-70	51-60	41-50	31-40	21-30	11-20	1-10	
100 балльная шкала	Композиция											

Таблица 2. Перечень критериев и замечаний

в работе над экзаменационной работой (вступительным испытанием) по теме «Композиция», критерии оценки и соответствующее количество баллов

№ п/п	Характеристики качества моделей	Количество баллов
1	<p>1. Выполнены все требования по качеству (чистота покраски и наклейки, четкость обводки, отсутствие нарушений ортогональности сетки, равномерность покраски)</p> <p>2. Выполнены все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена гармоничная ортогональная сетка</p> <p>4. Достигнуто высокое качество входящих в композицию изображений (сходство с прототипом, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений)</p> <p>5. Высокое общее качество композиции (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	91-100
2	<p>1. Выполнены почти все требования по качеству (чистота покраски и наклейки, четкость обводки, отсутствие нарушений ортогональности сетки, равномерность покраски)</p> <p>2. Выполнены все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена гармоничная ортогональная сетка</p> <p>4. Достигнуто высокое качество входящих в композицию изображений (сходство с прототипом, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений)</p> <p>5. Высокое общее качество композиции (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	81-90

3	<p>1. Выполнены почти все требования по качеству (чистота покраски и наклейки, четкость обводки, отсутствие нарушений ортогональности сетки, равномерность покраски)</p> <p>2. Выполнены почти все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена достаточно гармоничная ортогональная сетка</p> <p>4. Достигнуто достаточно высокое качество входящих в композицию изображений (сходство с прототипом, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений)</p> <p>5. Высокое общее качество композиции (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	71-80
4	<p>1. Имеются небольшие нарушения в качестве работы (чистота покраски и наклейки, некоторая нечеткость обводки, отсутствие нарушений ортогональности сетки, неравномерность покраски)</p> <p>2. Выполнены почти все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена относительно гармоничная ортогональная сетка. Есть некоторая монотонность членений сетки.</p> <p>4. Достигнуто достаточно высокое качество входящих в композицию изображений (сходство с прототипом, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений)</p> <p>5. Достаточно высокое общее качество композиции, но наблюдается незначительный сбой в общей ритмической организации знаков (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	61-70
5	<p>1. Имеются нарушения в качестве работы (недостаточная чистота покраски и наклейки, некоторая нечеткость обводки, отсутствуют нарушения ортогональности сетки)</p> <p>2. Выполнены почти все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена относительно гармоничная ортогональная сетка. Есть некоторая монотонность членений сетки.</p> <p>4. Достигнуто достаточно высокое качество входящих в композицию изображений (достаточное сходство с прототипом, достаточная ассоциативность, несколько нарушена выразительность знаков, структурная выразительность изображений – не проработана до конца)</p> <p>5. Достаточно высокое общее качество композиции, но наблюдается сбой в общей ритмической организации знаков (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	51-60
6	<p>1. Имеются нарушения в качестве работы (недостаточная чистота покраски и наклейки, некоторая нечеткость обводки, отсутствуют нарушения ортогональности сетки)</p> <p>2. Выполнены почти все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена относительно гармоничная ортогональная сетка. Есть некоторая монотонность членений сетки.</p> <p>4. Достигнуто не достаточно высокое качество входящих в композицию изображений (не выражено в достаточной мере сходство с прототипом, слабая ассоциативность, несколько нарушена выразительность знаков, структурная выразительность изображений – не</p>	41-50

	<p>проработана до конца)</p> <p>5. Не достаточно высокое общее качество композиции, наблюдается сбой в общей ритмической организации знаков (слабая ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие выраженного характера композиции, понятное колористическое решение)</p>	
7	<p>1. Имеются значительные нарушения в качестве работы (неряшливые покраски и наклейки, нечеткость обводки, нарушения ортогональности сетки)</p> <p>2. Не выполнены все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена недостаточно гармоничная ортогональная сетка. Наблюдается очевидная монотонность членений сетки.</p> <p>4. Не достигнуто необходимое качество входящих в композицию изображений (отсутствует достаточная связь с прототипом, слабая ассоциативность, нарушенная выразительность знаков, структурная невыразительность изображений)</p> <p>5. Неудовлетворительное общее качество композиции, наблюдается сбой в общей ритмической организации знаков (слабая ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие выраженного характера композиции, не совсем понятное колористическое решение)</p>	31-40
8	<p>1. Не выполнены требования по качеству (чистота покраски и наклейки, четкость обводки, ортогональность сетки, равномерность покраски)</p> <p>2. Не выполнены все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Плохо выполнена ортогональная сетка (потерян ритм сетки)</p> <p>4. Не достигнуто необходимое качество входящих в композицию изображений (утрачена связь с прототипами, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений)</p> <p>5. Не удовлетворительное общее качество композиции (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	30 и ниже

Примеры работ:





